

Protokół z posiedzenia Jury

58. Wojewódzkiego Przeglądu Wiejskich Zespołów Artystycznych, który odbył się w Brennej w dniach od 4 do 5 lipca 2026 r.

Jury w składzie:

Krystyna Pieronkiewicz-Pieczko - etnograf, badacz kultury Górnego Śląska, kierownik działu etnografii Muzeum Śląskiego w Katowicach, przewodnicząca Jury,

Magdalena Szynkler – dr hab., etnomuzykolog, folklorysta, pedagog,

Sławomir Ślósarczyk – choreograf, folklorysta,

Monika Kasperek-Zacny – pracownik Regionalnego Ośrodka Kultury w Bielsku-Białej, sekretarz Jury.

Jury oceniło 60 prezentacji, w tym: 5 zespołów regionalnych, 10 kapel, 20 zespołów śpiewaczych a cappella oraz 25 zespołów śpiewaczych z akompaniamentem.

Lista zespołów, które wzięły udział w Przeglądzie, spisana zgodnie z kolejnością występów w Przeglądzie:

1. Zespół Śpiewaczy Dąbie z Dąbia
2. Kapela Gródków z Gródkowa
3. Nadolzianie z Kaczyc
4. Regionalny Zespół PiT Ondraszek ze Szczyrku
5. Regionalny Zespół Śpiewaczy Szarotki z Mościsk
6. Kapela Wiśła z Wiśły
7. Kapela Regionalnego Zespołu PiT Ondraszek ze Szczyrku
8. Regionalny Zespół Śpiewaczy Jaśkowiczanie z Orzesza
9. Grupa Śpiewacza Kapeli Wiśła z Wiśły
10. Grupa Śpiewacza Zespołu Regionalnego Wiśła – Wiślanki z Wiśły
11. Kapela Holan z Lesznej Górnej
12. Grupa Żeńska Śpiewacza Regionalnego Zespołu PiT Ondraszek ze Szczyrku
13. Zespół Śpiewaczy Mizerowianki z Mizerowa
14. Zespół Śpiewaczy Toporowianki z Toporowic
15. Zespół Śpiewaczy Mierzęcanki z Mierzęcic
16. Kapela Regionalna Mierzęcice z Mierzęcic
17. Zespół Śpiewaczy Talizman z Pawłowic
18. Zespół Śpiewaczy Radostowianki z Radostowic
19. Jarząbkowianki z Jarząbkowic
20. Grojcowianki z Psar
21. Zespół Śpiewaczy Dolanie z Łąki
22. Zespół Śpiewaczo-Obrzędowy Jankowiczanie z Jankowic
23. Zespół Śpiewaczy Wiślanie z Wiśły Małej
24. Zespół Śpiewaczy Lawenda z Przystajni

25. Studzieńczenie ze Studzionki
26. Muzyka Cóż To z Brennej
27. Czarkowianki z Czarkowat
28. Kobiórzanie z Kobióra
29. Śląski Ludowy Zespół Śpiewaczy Zawodzianki z Katowic
30. Zespół Śpiewaczy Urbanowiczanki z Tychów-Urbanowic
31. Zespół Śpiewaczy Echo Bąkowa z Bąkowa
32. Gryfne Dziołszki z Katowic
33. Zespół Regionalny Strumień ze Strumienia
34. Zespół Akordeonistów Katowice – Kleofas z Katowic
35. Stowarzyszenie Zespół Folklorystyczny Bojszowanie z Bojszów
36. Kapela Borowiczka z Wisły
37. Ludowy Zespół Ożarówianki z Ożarowic
38. Regionalny Zespół Folklorystyczny Lędzinianie z Lędzin
39. Kapela Sami Swoi z Tąpkowic
40. Męska Grupa Śpiewacza Mieszczanie z Żywca
41. Zespół Regionalny Grojcowianie z Wieprza
42. Zespół Śpiewaczy Jagoda z Żor
43. Kapela Zespołu Regionalnego Grojcowianie z Wieprza
44. Ludowy Zespół Baranowice z Żor
45. Żeńska Grupa Śpiewacza Zespołu Regionalnego Grojcowianie z Wieprza
46. Regionalny Zespół Śpiewaczy Niezapominajki z Jastrzębia Zdroju – Szerokiej
47. Gaździny łód Grojcaz Wieprza
48. Zespół Regionalny Jaworze z Jaworza
49. Regionalny Zespół Dolanie z Gilowic
50. Regionalny Zespół Folklorystyczny Rogozanki z Rogoźnika
51. Męska Grupa Śpiewacza Magurzanie z Łodygowic
52. Koniokowanie z Koniakowa
53. Zespół Śpiewaczy Twardowianki z Bobrownik
54. Gazdowie Zespołu Regionalnego Magurzanie z Łodygowic
55. Regionalny Zespół Śpiewaczy Małokończanie z Kończyc Małych
56. Koniokowianki z Koniaiakowa
57. Girlanda z Piasku
58. Grupa Śpiewacza Magurzanki z Łodygowic
59. Zespół Śpiewaczy Górzanie z Góry
60. Niezapominajki z Pielgrzymowic

Jury przyznało następujące nagrody i wyróżnienia:

W kategorii zespoły regionalne:

I miejsce i nagrodę pieniężną w wysokości 5.000,00 zł (pięć tysięcy zł) otrzymał:

- Zespół Regionalny Grojcowianie z Wieprza

II miejsce i nagrodę pieniężną w wysokości 4.000,00 zł (cztery tysiące zł) otrzymał:

- **Zespół Gazdowie Zespołu Regionalnego Magurzanie z Łodygowic**

III miejsce i nagrodę pieniężną w wysokości 3.000,00 zł (trzy tysiące zł) otrzymali:

- **Zespół Regionalny PiT Ondraszek ze Szczyrku**

W kategorii kapele:

I miejsce i nagrody pieniężne w wysokości 1.600,00 zł (jeden tysiąc sześćset zł) otrzymały ex aequo:

- **Kapela Wiśła z Wiśły**

- **Kapela Zespołu PiT Ondraszek ze Szczyrku**

II miejsce i nagrody pieniężne w wysokości 1.200,00 zł (jeden tysiąc dwieście zł) otrzymały ex aequo:

- **Kapela Borowiczka z Wiśły**

- **Kapela Zespołu Regionalnego Grojcowianie z Wieprza**

III miejsce i nagrody pieniężne w wysokości 1.000,00 zł (jeden tysiąc zł) otrzymały ex aequo:

- **Muzyka Cóż To z Brennej**

- **Zespół Akordeonistów Katowice – Kleofas z Katowic**

W kategorii grup śpiewaczych a cappella:

I miejsce i nagrody pieniężne w wysokości 1.800,00 zł (jeden tysiąc osiemset zł) otrzymały ex aequo:

- **Grupa Żeńska Śpiewacza Regionalnego Zespołu PiT Ondraszek ze Szczyrku**

- **Żeńska Grupa Śpiewacza Zespołu Regionalnego Grojcowianie z Wieprza**

- **Gądziny łód Grojca z Wieprza**

- **Męska Grupa Śpiewacza Magurzanie**

II miejsce i nagrodę pieniężną w wysokości 1.400,00 zł (jeden tysiąc czterysta zł) otrzymały ex aequo:

- **Grupa Śpiewacza Kapeli Wiśła**

- **Zespół Śpiewaczy Urbanowiczanki**

- **Męska Grupa Śpiewacza Mieszczanie z Żywca**

- **Regionalny Zespół Śpiewaczy Małokończanie z Kończyc Małych**

III miejsce i nagrodę pieniężną w wysokości 1.000,00 zł (jeden tysiąc zł) otrzymały ex aequo:

- **Gryfne Dziołszki z Katowic**

- **Koniokowanie z Koniakowa**

- **Grupa Śpiewacza Magurzanki z Łodygowic**

W kategorii grup śpiewaczych z akompaniamentem:

I miejsce

nie przyznano

II miejsce i nagrodę pieniężną w wysokości 1.400,00 zł (jeden tysiąc czterysta zł) otrzymali:

- **Nadolzianie z Kaczyc**

III miejsce i nagrodę pieniężną w wysokości 1.000,00 zł (jeden tysiąc zł) otrzymały ex aequo:

- **Regionalny Zespół Folklorystyczny Lędzinianie z Lędzin**

- **Regionalny Zespół Śpiewaczy Niezapominajki z Jastrzębia Zdroju - Szerokiej**

Wyróżnienie w wysokości 400,00 zł (czterysta zł) dla:

- **Zespołu Śpiewaczo-Obrzędowego Jankowiczanie z Jankowic** – za archaiczny, oryginalny repertuar o tematyce sieroczej

- **Zespołu Śpiewaczego Radostowianki z Radostowic** – za tradycyjny, dawny i rzadko spotykany repertuar

- **Jadwigi Jurasz kierownika Zespołu Regionalnego Grojcowianie z Wieprza** – za niestrudzoną i owocną pracę na rzecz pielęgnowania dziedzictwa Górali Żywieckich

Fundatorem nagród 58. Przeglądu Wiejskich Zespołów Artystycznych, w kwocie 40 000,00 zł jest Regionalny Ośrodek Kultury w Bielsku-Białej.

UWAGI JURORÓW:

Jurorzy pragną podziękować wszystkim uczestnikom za zaangażowanie, przygotowane programów, prezentacje sceniczne oraz liczną obecność. Serdeczne podziękowania kierują na ręce Organizatorów: Regionalnego Ośrodka Kultury w Bielsku-Białej oraz Ośrodka Promocji Kultury i Sportu w Brennej za sprawne przygotowanie i realizację Przeglądu. Wyrażają uznanie dla instruktorów zespołów i grup śpiewaczych za poszukiwanie spójnego, archaicznego repertuaru, dbałość o strój, za niestrudzoną pracę na rzecz podtrzymywania tradycji śpiewaczych i muzycznych swoich regionów. Pragną też przekazać uczestnikom kilka uwag. Podobne sugestie i rekomendacje podkreślane są przez komisję oceniającą co roku. Przytaczamy je kolejny raz zachęcając do korzystania z podpowiedzi, stosowania się do uwag i zaleceń oraz uwzględniania ich przy przygotowywaniu prezentacji. Oto one:

- Jury zaleca kierownikom zespołów dokładne zapoznanie się z regulaminem Przeglądu i stosowanie się do jego wytycznych. Zwraca uwagę na konieczność rzetelnego wypełniania formularza online wraz z podaniem wszystkich niezbędnych informacji, także tych dotyczących powiatu, przynależności regionalnej grupy oraz instrumentarium kapeli.
- Jury z satysfakcją odnotowuje fakt, że w przeglądzie pojawiły się „nowe” grupy, których dotychczas w Brennej nie było.

- Zauważa zdecydowanie wyższy poziom wykonawczy w grupach śpiewających bez akompaniamentu, natomiast poziom tych z towarzyszeniem instrumentu zdecydowanie odbiega od lat poprzednich. W tym przypadku sugeruje się większą uwagę w pracy nad programem, repertuarem, możliwościami wokalnymi uczestników.
- Jury rekomenduje organizację lub kontynuację trwających podczas przeglądu warsztatów roboczych doskonalących choreografię, pracę na scenie, emisję głosu oraz przybliżających uczestnikom najwartościowsze elementy dziedzictwa poszczególnych regionów.
- Jury podkreśla istotne znaczenie i rolę integracyjną wspólnego śpiewu, muzykowania i tańca zespołów i widzów w trakcie spotkania integracyjnego towarzyszącego przeglądowi.
- W przypadku grup śpiewaczych z akompaniamentem zaleca się ograniczenie instrumentarium do niezbędnego minimum.
- Akompaniatorów grup śpiewaczych zachęca się do dyskretnego akompaniowania, wspierającego śpiew, a nie dominującego nad nim.
- Grupy śpiewacze z akompaniamentem zachęca się do ćwiczeń i śpiewania podczas prób bez pomocy instrumentu, co da w konsekwencji pewną swobodę, pewność oraz zdecydowane zgranie podczas występu.
- Jury zwraca uwagę na konieczność większej dbałości o prawidłową intonację śpiewu, zaleca śpiew jednogłosowy.
- Sugeruje także, by dobór tonacji dostosować do możliwości wokalnych wykonawców, co z pewnością wpłynie na czystość śpiewu. Ponadto, Jury zwraca uwagę, by instruktorzy grup śpiewaczych przy dobieraniu wykonawców zwracali uwagę na predyspozycje muzyczne kandydatów.
- Zachęca, w miarę możliwości, do wcześniejszych prób z mikrofonem, prawidłowego ustawiania się przed nagłośnieniem, co zdecydowanie będzie miało na jakość występu oraz jego odbiór.
- W przypadku wieloosobowych grup Jury zaleca właściwy dobór ustawienia na scenie - „do siebie a nie na rampę”. Po to, by się słyszeć i być słyszonym. Takie ustawienie ułatwia i wyrównuje śpiew, a występ czyni naturalnym.
- Jury sugeruje, aby osoba odpowiedzialna za nagłośnienie była blisko oceniających, po to by móc sprawnie reagować i dostosowywać sposób nagłośnienia do indywidualnych potrzeb każdego zespołu.
- Komisja zaleca właściwe zestawianie strojów, takie, by prezentowany na scenie ubiór był poprawny i estetyczny, odpowiedniej długości i nadawał sylwetce właściwy kształt, był zdecydowanie dostosowany do wieku i stanu społecznego uczestników oraz by nie

zawierał współczesnych elementów zaburzających harmonię zestawów, a czasem nawet tworzących komiczny dysonans.

- Zachęca grupy śpiewacze z Zagłębia Dąbrowskiego do wnikliwego zgłębiania tradycji regionu, w tym ubioru ludowego i próby właściwej prezentacji dziedzictwa swej ziemi.
- Jury nieustannie zachęca uczestników przeglądu do poszukiwania starego, unikalnego repertuaru, prezentacji tradycyjnych pokładów kulturowego dziedzictwa zachwycających archaizmem, oryginalnością i unikalnością, wzruszających prostotą.
- Proponuje, by sceniczne prezentacje obrzędowe nie były formą statycznego teatru, lecz przedstawieniem angażującym całą scenę i wszystkich uczestników oraz dostosowanym do charakteru przeglądu, rodzaju sceny, możliwości odbioru przez widzów.

Jury jeszcze raz dziękuje Organizatorom za przygotowanie przeglądu, wyrażając uznanie za sprawny i bezpieczny jego przebieg.

Podpisy Komisji: